



## LES auto-CONFÉRENCES DU Cercle Magie Bretagne

"Mes Grands Parents, les cinq sens et moi !" Une carte blanche sur la magie impromptue proposée par **Christian Guignet**.

### La trame narrative :

" Mes grands parents ont su développer leurs 5 sens et cela à la perfection. Chacun d'entre eux avait un sens de prédilection. Mon grand oncle instituteur maîtrisait la vue, ma grand-mère paternelle le touché, mon grand- père paternel le gout, ma grand-mère maternelle l'odorat et mon grand-père maternel le goût et. A chaque fois qu'ils étaient invités chez des amis, ils étaient automatiquement sollicités pour réaliser des démonstrations de leurs prodigieuses facultés.

Le premier protagoniste est mon grand oncle instituteur. Il possédait un troisième œil à l'arrière de ~~son cou~~ sa tête qui lui permettait de voir le millésime de n'importe quelle pièce empruntée.

Ma grand-mère maternelle pouvait quant à elle retrouver une pièce grâce au touché. Un spectateur signait au feutre une pièce qu'on plaçait dans un foulard avec une dizaine de pièces empruntées. On mélangeait le tout avant qu'elle glisse ses doigts à l'intérieur du foulard. Avec son don elle retrouvait systématiquement la pièce signée.

Du côté de la branche maternelle, le papy, comme nous l'appelions, était très sensible des papilles. Certes, nous pouvions le considérer comme un grand amateur de vin mais il savait aussi différencier les différents saveurs que procure l'eau. L'expérience qu'il faisait vivre à chaque soirée lors de ces instants magiques était la suivante... Une personne remplissait trois tasses d'eau également Elle ajoute une goutte d'eau dans une des 3 tasses. Afin de compliquer l'expérience avec le dos tourné, le papy demandait de mélanger et repositionner les tasses. Le papy retrouvait grâce au gout la tasse avec la goutte supplémentaire.

Ma mémé paternelle aimait les fleurs, elle connaissait leur parfum par cœur. Les personnes de l'assistance étaient sollicitées pour donner 8 noms de fleurs qu'elle notait sur des morceaux de papier qu'elle mélangeait par la suite. La mamie demandait un chiffre de un à huit. Par exemple le spectateur disait cinq et la mamie, sentant seulement le papier plié en 4, annonçait le nom de la fleur. La cinquième carte fut le mimosa !

Enfin mon pépé paternel était doté d'une ouïe très fine. Il faisait tinter 1 pièce de monnaie dans 4 verres à tour de rôle pour ne garder la mémoire. Mon pépé ayant tourné le dos, un spectateur versait la pièce de verre en



verre autant de fois qu'il le souhaitait. Avant de refaire face, mon pépé, grâce à son oreille musicale désignait à coup sûr le numéro de verre où se retrouvait la pièce.

En passant de nombreuses vacances au près de mes grands-parents, j'ai pu moi aussi développer mes cinq sens. Vous venez de le constater puisque je vous en ai fait la démonstration. »

### Explications des effets :

- Comment connaître le millésime d'une pièce placée à l'arrière de la tête ? : pour réaliser cet effet vous devez effectuer un change de pièce.
- Comment trouver une pièce signée parmi tant d'autres dans un foulard ? : lorsque vous placez les pièces une à une dans le foulard vous gardez à l'empalme l'avant dernière pièce en simulant son jet dans le foulard. la dernière pièce signée est permutée et gardée à l'empalme à son tour avec l'avant dernière pièce qui est alors jetée à sa place dans le foulard.
- Comment reconnaître la tasse choisie grâce au goût ? : le goût n'a rien à voir dans le processus. Pour cela vous devez repérer une anomalie sur une tasse (par exemple un relief ou un défaut tactile sous la tasse ou bien un défaut visuel) et vous effectuez la méthode de la prédiction de Bob Hummer en utilisant le touché.
- Comment connaître le nom de la fleur correspondante au chiffre donné grâce à l'odorat ? :



Narcisse	Mimosa	Pensée	Mimosa	Dahlia	Mimosa	Lilas	Mimosa
----------	--------	--------	--------	--------	--------	-------	--------

Les 3 premières fleurs sont bien celles annoncées par les spectateurs. Vous les montrez en confirmation de l'orthographe. A la place des quatrième, sixième et huitième fleurs annoncées, vous réécrivez mimosa. Vous « mélangez » (coupez successives) le paquet en s'assurant au final que mimosa soit en dessous. « Mimosa » est donc en positions paires en partant du dessus. Si on vous annonce un chiffre pair, alors il suffit de compter lentement et vous arriverez sur « mimosa ». Si c'est un chiffre impair, vous déposez rapidement le papier « mimosa » du dessous du paquet en comptant « un ». Vous déposez ensuite le premier papier du paquet en comptant « deux » jusqu'au chiffre annoncé. Vous arriverez sur un papier « mimosa ».

- Comment connaître l'emplacement d'une pièce dans le verre grâce à l'ouïe ? :  
Devant 4 verres alignés, vous placez des allumettes qui numérotent leur emplacement. Vous faites tinter chaque verre avec une pièce et en mémorisant le son. Expliquez que le spectateur devra verser la pièce dans un verre immédiatement avoisinant. Par exemple du verre N°1 au verre N°2, ou bien du verre N°2 au verre N°1 ou au verre N°3. Le magicien tourne le dos juste après avoir pris connaissance de la position de la pièce dans un des verres choisis par le spectateur. Si la pièce est au début dans un verre pair, il rentre le pouce dans son poing. Si elle est



dans un verre impair, le pouce est sorti. A chaque versement du spectateur, le magicien alterne la position de son pouce. Quand le spectateur annonce qu'il arrête ses versements, le magicien regarde la position de son pouce. Si le pouce est rentré, la pièce est dans un verre pair (2 ou 4) et, au prétexte d'être gêné, le magicien fait enlever le verre N°1. Il demande au spectateur de verser la pièce une dernière fois. Elle sera alors dans le verre N°3. Si le pouce est sorti, la pièce est dans un verre impair (1 ou 3) et au prétexte d'être gêné le magicien fait enlever le verre N°4. Il demande au spectateur de verser la pièce une dernière fois. Elle sera alors dans le verre N°2.

Il faut faire enlever, selon le cas, un des verres extrêmes. Cette présentation est de Carl Hanson (mentaliste Belge).