

Les référentiels pédagogiques du Cercle Magie Bretagne

Le billet Duraty



Qui est Duraty ?

« Je suis né un dimanche, la même année qu'Ursula Andress. C'est d'ailleurs le seul point que nous ayons en commun. Très tôt je déclare à mes parents que je souhaite avoir une enfance heureuse et je prends la décision de ne pas me laisser gâcher l'existence par toutes les contraintes qu'on impose habituellement aux enfants.

Tandis que mes camarades s'abrutissent dans l'étude des robinets qui fuient et des trains qui se croisent, je me passionne pour la prestidigitation.

Le fait que j'habite à Blois à cette époque, le pays de Robert-Houdin y est certainement pour quelque chose... J'ai la chance d'assister à des galas donnés en l'honneur du rénovateur de l'art magique et d'applaudir les vedettes du moment : Géo Terros, Tornado, Robertson, Robelly, Jean Valton....

Ca y est, j'ai attrapé le virus ! Et il ne me quittera plus. Après un passage rapide, mais toujours remarqué, dans quelques établissements scolaires, j'entre aux Beaux-Arts où je peux enfin donner libre cours à mes goûts artistiques. Entre deux croquis de nus - des femmes, de préférence - je participe aux tournées théâtrales d'une petite troupe d'amateurs et, parallèlement, je présente mon numéro de prestidigitation dans les spectacles régionaux.

A mon retour d'Algérie où l'armée m'a offert 29 mois de camping dans le Génie, je m'oriente vers le marketing et la publicité, qui sont, il faut bien le dire, les formes les plus modernes de l'illusion. Ce qui confirme une logique indiscutable dans mon parcours. Plus tard, ayant atteint l'âge où, en principe, on doit être sérieux, je continue à m'"éclater sur les planches" et je m'oriente vers la magie comique et la présentation de spectacles. En 1975 je commence à décrire et publier mes créations et ma conception de la présentation de la prestidigitation dans une série de livres dont le succès m'encourage à persévérer.

En 1982, mon numéro comique "Magic Parade", présenté au Congrès International des Sociétés Magiques à Lausanne, me vaut d'être engagé dans de nombreux congrès étrangers. Mais d'autres activités se présentent. Pendant 5 ans, j'ai le privilège d'assurer la direction de la "Revue de la Prestidigitation", ce qui me donne l'occasion de compléter ma connaissance de la Magie et des magiciens. Je participe à plusieurs congrès comme conférencier, j'anime des stages d'initiation et de perfectionnement et je continue à distraire les invités lors de soirées privées...

Bien entendu, le portrait que j'ai fait de moi ne comporte que les aspects les plus positifs. Souvenez-vous que si vous ne dites pas du bien de vous-même, vous n'êtes pas sûr que quelqu'un d'autre le fera. »

LE BILLET DURATY



La transformation d'un morceau de papier en billet de banque ou d'un billet de banque de faible valeur en une grosse coupure a toujours fasciné le public. Évidemment, ça fait rêver...

La méthode de Mike Koslowski (et ses diverses variantes avec ou sans faux pouce) a conquis de nombreux magiciens.

Je vous propose une alternative qui présente, à mon humble avis, beaucoup d'avantages et peu d'inconvénients. Le tour peut être présenté de très très près. Les mains sont montrées vides avant, pendant et après la transformation.

C'est un petit gimmick qui permet de réaliser cette étonnante métamorphose. Le tour n'est pas difficile, mais il vous faudra un entraînement de quelques jours pour maîtriser l'enchaînement des manipulations.

Le gimmick

Vous le fabriquerez avec un morceau de fil d'acier fin (" corde à piano ") en vente dans les magasins de bricolage.

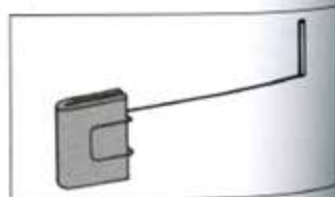
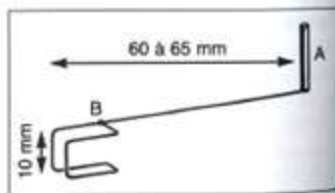
Le fil d'acier est coudé à l'aide de deux petites pinces selon le schéma N°1.

Les dimensions correspondent à une main de dimension moyenne. Sciez un morceau de 20 mm dans un tube de cuivre de 2 mm de diamètre (en vente dans les magasins de fournitures pour modèles réduits). Ce petit morceau de tube sera glissé et collé sur la partie "A" du gimmick. Utilisez une colle spéciale pour métaux.

Collez également la jonction "B" du gimmick. Enfin, peignez l'ensemble couleur chair.

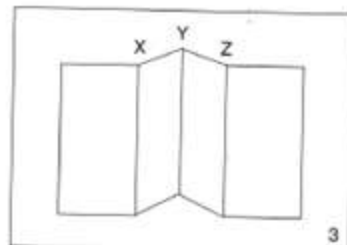
Préparation

Pliez un billet pour obtenir un petit paquet d'environ 2 X 2 cm et glissez-le dans la



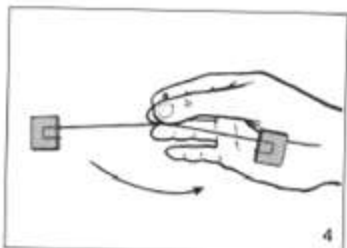
pinces du gimmick (fig.2). Attention à l'orientation ! La partie arrondie du pliage doit se trouver à l'intérieur de la pince.

Découpez dans un journal un morceau de papier de la même dimension que le billet. Pliez-le de la même façon en marquant bien chaque pli. Dépliez-le et donnez-lui une forme de zigzag (fig.3) en appuyant les plis X, Y, Z.

**La manipulation de base**

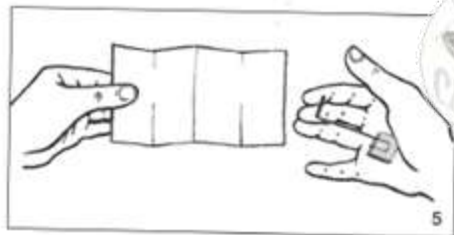
Serrez la partie "A" du gimmick entre le pouce et le médium. Par une légère pression du pouce vous pouvez faire pivoter la partie "B" soit vers l'extérieur, soit vers l'intérieur de la main.

Pendant la rotation, les autres doigts restent immobiles (fig.4).

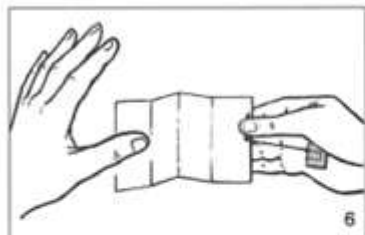
**Exécution**

Pour éviter les problèmes de transparence, ne vous placez jamais à contre-jour.

En prenant le morceau de journal dans votre poche, chargez vous secrètement du gimmick en MD. Celui-ci est simplement maintenu entre le médium et la paume, ce qui laisse une certaine liberté de mouvement aux autres doigts (fig.5).



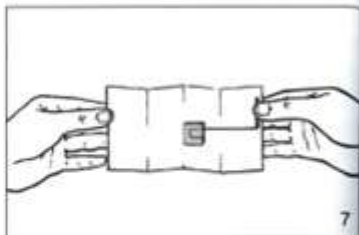
La MG tient le morceau de journal. Elle le montre lentement recto-verso. Le papier est



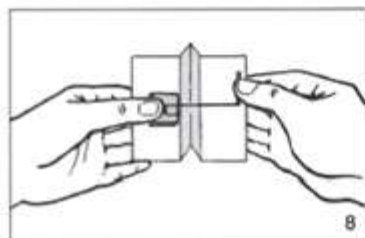
6

repris entre le pouce et le médius de la MD. Montrez la MG vide sans insister (fig.6).

Par une légère pression du pouce, faites pivoter la pince du gimmick derrière le papier (fig.7).



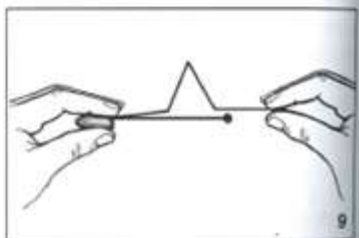
7



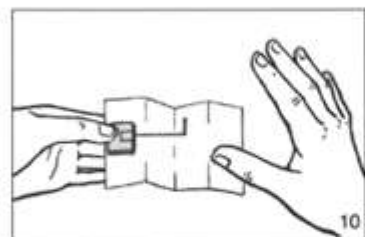
8

La MG reprend position sur le côté gauche du papier. Rapprochez les mains pour plier le papier en zigzag, ce qui place le billet plié sous le pouce gauche (fig.8).

Pour réussir ce transfert secret, il faut prendre la précaution d'orienter le pliage en zigzag du bon côté (fig.9).



9



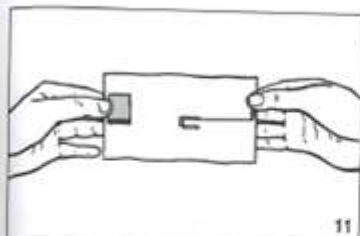
10

La MD tend le papier en abandonnant le billet plié qui reste maintenu par le pouce gauche.

Pour le public, vous venez simplement de tendre le morceau de papier journal comme pour en éprouver la solidité. Maintenant vous montrez la MD vide rapidement (fig.10).

Les initiés seront étonnés, car il est évident que vous n'utilisez pas de faux pouce.

Remplacez la MD sur le côté droit du papier. Rapprochez les mains jusqu'à ce que le

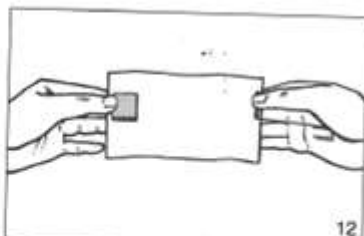


11

pouce droit puisse pincer la partie "A" du gimmick.

En écartant les mains, le gimmick est dégagé du billet qui reste tenu sous le pouce de la MG (fig.11).

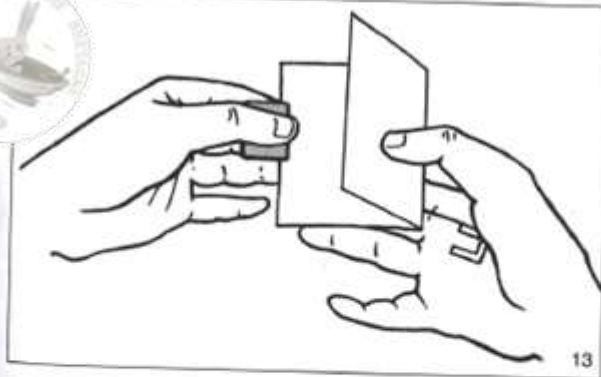
La partie "A" est ramenée au bord droit du papier et le pouce fait tourner le gimmick pour le replacer la pince dans la paume droite (fig.12).



12

Toutes ces manipulations doivent être exécutées très lentement. Évitez les gestes brusques qui tuent le mystère et qui, de surcroît, risquent de décrocher le billet de la pince.

Pour la commodité des manipulations qui vont suivre, bloquez le gimmick entre le médius et la paume de la MD

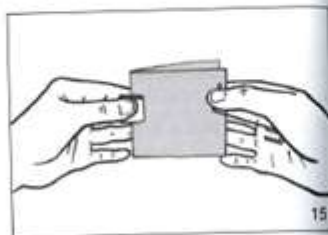


13

La MD commence à plier le morceau de papier journal (fig.13). Notez la position du billet plié sous le pouce de la MG. Il est légèrement en retrait, ce qui permet de pincer le morceau de journal pendant le pliage avec l'extrémité des doigts.

C'est la phase la plus délicate de la routine. Il faut replier le papier jusqu'à ce qu'il atteigne la dimension du billet plié.

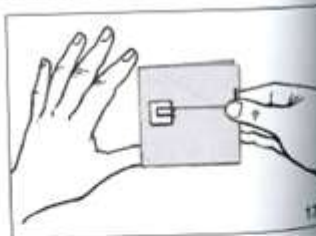
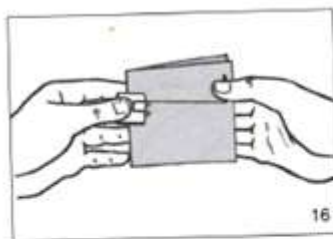
Le papier de journal plié est alors glissé sur le billet plié (fig.14). Notez l'orientation du pliage qui facilitera la reprise dans la pince du gimmick.



Soufflez sur la MG, puis amenez le billet en vue, au bout des doigts et commencez à le déplier lentement tout en maintenant le papier journal plié sous le pouce gauche.

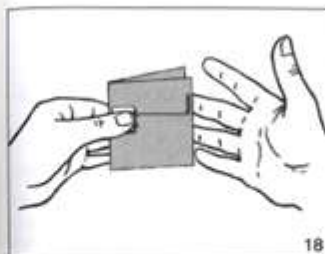
Lorsque le billet est à moitié déplié, coinciez-le entre le pouce gauche et le papier plié (fig.15).

Lissez le billet une ou deux fois avec la MD comme pour le défroisser.



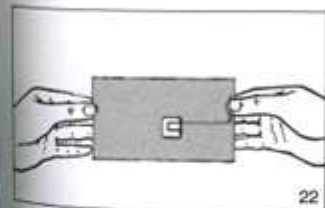
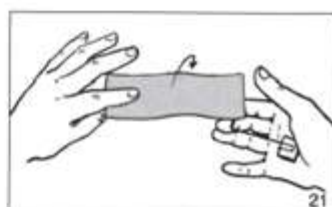
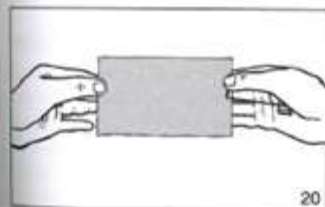
Remplacez la MD sur le bord droit du billet et faites pivoter la pince du gimmick derrière le billet. Par un léger déplacement du pouce de la MG enfoncez le papier plié dans la pince (fig.16).

La MG relâche sa prise et s'ouvre vers le public (fig.17), le gimmick restant caché derrière le billet.



Reprenez le billet et le gimmick en MG, ce qui vous permet de montrer la MD vide, sans insister. Introduisez les doigts de la MD dans le billet pour écarter légèrement les deux parties (fig.18).

Le pouce droit reprend position sur le côté droit et serre la partie "A" du gimmick tandis que la MG ouvre complètement le billet (fig.19). Ces gestes doivent être faits nettement et calmement.



A la fin du mouvement, ramenez la pince du gimmick à l'intérieur de la MD. Le billet est présenté tenu par l'extrémité des doigts de chaque main (fig.20).

La MG le retourne horizontalement (fig.21). Remarquez la tenue décontractée de la MD. Le tour est terminé, laissez tomber le billet sur la table.

Il arrive que des spectateurs incrédules le prennent pour l'examiner. Sinon, vous pouvez terminer la routine en faisant pivoter une dernière fois le gimmick derrière le billet (fig.22). La MD replie le billet de l'avant vers l'arrière pour y enfermer le gimmick et



place le tout dans la poche. Vos mains sont incontestablement vides.

Remarques

Ce tour convient pour le close-up et le salon. Il est idéal pour la télévision car les mains peuvent être cadrées en très gros plan sans risque.

Pour un fonctionnement optimal, la longueur totale du gimmick doit être inférieure à la moitié de la longueur du billet.

N'oubliez pas qu'avant de présenter cet effet vous devez vous assurer que vous n'êtes pas à contre-jour et que vous n'avez aucun spectateur indiscret derrière vous.

N'utilisez jamais de papier glacé; une fois plié, il risque de glisser hors de la pince.

Au lieu de transformer un morceau de journal en billet, vous pouvez transformer un billet de faible valeur en un billet de forte valeur. De toutes façons, tous les tours basés sur l'argent fascinent le public.

Dernière recommandation; avant de modifier cette routine, essayez-la telle qu'elle est décrite. Elle est le fruit de nombreux essais et tâtonnements.