

Atelier papier - Rennes le 14/10/2022

La plupart de ces tours sont tirés du livre de **Karl Fulves**, « **Self-working paper magic** » et adaptés par **Hobby**.

Le spectateur clairvoyant

Effet :

Un paquet de cartes bristol est présenté. Sur la face de 9 cartes, le magicien écrit un chiffre de 1 à 9. Chaque carte est placée face en bas sur la table une à une. Les cartes sont mélangées. Le magicien explique qu'il a numéroté 9 cartes et les a placées en rang faces en bas ainsi pour que les spectateurs ne sachent pas où les chiffres se trouvent.

A la demande du magicien, un spectateur désigne une carte. Le magicien place cette carte sur le paquet restant en mains et écrit le chiffre 1 sur le dos de cette carte. Le spectateur désigne une autre carte et le chiffre 2 y est alors écrit de la même façon par le magicien. Les 9 cartes sont ainsi numérotées. La carte n° 9 est laissée sur la table. Les autres cartes sont redistribuées du dessus du paquet en ordre inverse, finissant ainsi avec le n° 1.

Le spectateur retourne les cartes une à une et constate que le numéro sur le dos correspond à celui sur la face.

Le spectateur a trouvé 9 fois la bonne numérotation.

Matériel :

- Une vingtaine de cartes bristol 7 cm par 12,5 cm environ.
- Un crayon à papier gras ou un stabylo.

Préparation :

Écrivez le chiffre 1 sur les 2 côtés d'une carte bristol. De la même manière, écrivez le chiffre 2 sur une autre carte et ainsi de suite jusqu'au chiffre 7. Veillez à bien numéroté la carte n° 6 dans le même sens des 2 côtés. Sur la face d'une carte, écrivez le chiffre 8 et rien sur l'autre côté.

Empilez les 7 cartes du 1 au 7 avec le 7 au-dessus. Dessus ces 7 cartes, placez la carte n° 8 avec la face vierge au-dessus. Ces 8 cartes sont alors placées sur le paquet restant de cartes de visite. L'ensemble est alors retourné ; ainsi les 8 cartes pré numérotées sont en dessous.

Sur chacune des 9 nouvelles premières cartes du paquet, écrivez le chiffre 9 (avec une barre en dessous) sauf sur la première carte.

Présentation :

Cet effet a été créé par **Paul Curry**.

Vous allez « écrire » les chiffres de 1 à 9, pour les numéroté en veillant à ce que les spectateurs ne voient pas ce que vous écrivez. En fait, vous écrivez le chiffre 9 sur la première carte en annonçant le chiffre 1 et déposez-la sur la table écriture en dessous. Surtout, n'appuyez pas trop fort sur le crayon au risque de faire apparaître le chiffre de l'autre côté de la carte. Simulez l'écriture des chiffres de 2 à 9 sur les autres cartes déjà pré écrites avec le chiffre 9. Au fur et à mesure, déposez de la même façon les cartes « numérotées » en tas sur la table en vous rappelant où est la queue du chiffre 9. Vous « numérotez » ainsi 9 cartes.

Mélangez les 9 cartes et placez-les en rang devant un spectateur. Demandez au spectateur s'il est capable de dire où chaque carte de 1 à 9 se trouve. En fait, toutes ces cartes sont numérotées « 9 » à l'insu du spectateur.

Le spectateur désigne une carte. Le magicien la ramasse et la place sur le restant du paquet de cartes. Cette action est justifiée par la raison d'avoir un support rigide pour écrire visiblement le chiffre 1. Le procédé est renouvelé jusqu'au chiffre 7. La huitième carte désignée est posée sur les 7 premières cartes ramassées mais sans y écrire le chiffre 8. Au prétexte de faire travailler un peu le spectateur, le magicien lui tend son crayon pour qu'il écrive lui-même le chiffre 9 sur la dernière carte restée sur la table. Veillez à ce qu'il ne modifie pas la position de cette carte de façon à ce que le chiffre 9 soit écrit dans le même sens des 2 côtés.

Pendant ce formidable détournement d'attention, retournez votre paquet, amenant dessus les 8 cartes précédemment pré-numérotées. Reprenant le crayon, vous écrivez ouvertement le chiffre 8 sur la carte du dessus de votre paquet.

Immédiatement, distribuez les 8 cartes en rang à côté de la carte n° 9. Après avoir récapitulé la situation, retournez les 9 cartes, une à une. *Le spectateur a trouvé où se trouvait chacune des cartes.*

La croix transpercée

Effet :

Un spectateur et le magicien sont côte à côte face au public. Une carte de visite est présentée recto verso au public. Cette carte est donnée au spectateur qui la place derrière son dos. Le magicien lui confie un gros feutre noir. Le spectateur doit alors faire une croix où il veut sur cette carte de visite en aveugle.

Le magicien récupère le feutre.

Pendant ce temps, le magicien montre une grosse aiguille avec un gros fil enfilé.

La carte est alors passée au magicien dans son dos.

Dans son dos, le magicien enfonce l'aiguille au travers de la carte de visite.

Quand il ramène le tout devant lui, le public constate que le fil passe au travers de la croix faite par le spectateur.

Matériel :

- Un carton bristol blanc des 2 côtés.
- Du blanco liquide.
- Une grosse aiguille.
- Un gros fil.
- Un feutre usé.

Préparation :

Sur le carton bristol, déposez un point de blanco un peu épais. Ce point ne sera pas fait au milieu. Laissez sécher.

Avec le feutre neuf, faite une croix pas trop régulière comme si elle avait été faite dans le dos.

Le fil est passé dans le chas de la grosse aiguille. L'aiguille est enfoncée dans le revers de votre veste.

Le feutre usé est placé dans la poche droite avec la carte de visite préparée.

Présentation :

Pour justifier tous les mouvements qui vont suivre, il vaut mieux faire cet effet debout sans table.

Présentez le carton bristol recto verso en plaçant votre pouce droit sur la croix.

Placez le spectateur en rang à votre côté juste à votre gauche et face au public.

Confiez lui le carton bristol pour qu'il le place sans le regarder dans son dos et sans le flasher au public.

Pendant ce temps, vous présentez l'aiguille et son fil. Vous l'enfoncez dans votre revers de veste au niveau de la poitrine gauche.

Vous sortez le feutre de votre poche droite. En fait, vous sortez le feutre usé.

Débouchez le feutre usé et donnez-le au spectateur pour qu'il le place dans son dos.

Demandez-lui de faire une croix où il veut mais pas au milieu, car ce serait « trop facile » pour vous.

Expliquez-lui la dimension de la croix qu'il doit faire. Il ne trace rien, bien sûr.

Vous récupérez le feutre, le rebouchez et le placez dans votre poche droite.

Vous demandez au spectateur de vous passer le carton bristol dans votre dos.

Immédiatement saisissez l'aiguille et placez-la dans votre dos. Avec le pouce gauche, recherchez la position de la croix grâce à la surépaisseur du blanco.

Il vous suffit alors d'enfoncer l'aiguille dans le blanco.

Ramenez le tout devant vous.

Les spectateurs constatent alors que le fil traverse la croix.

La phrase prédite

Effet :

Le magicien découpe dans un journal une bande de papier.

Il lit attentivement cet article et écrit secrètement une prédiction sur une feuille de papier vierge.

Cette prédiction est placée bien en vue.

La bande de papier est tenue verticalement et les ciseaux sont déplacés de haut en bas puis de bas en haut jusqu'à ce qu'un spectateur dise « stop ». Coupez la bande en deux.

Le papier tombe à terre et le spectateur le ramasse sans que le magicien n'y touche.

La prédiction est maintenant lue. Le spectateur lit à son tour la première phrase où la bande de papier a été coupée.

Matériel :

- Un journal.
- Une paire de ciseaux.
- Un stylo et un morceau de papier vierge.

Présentation :

Ce tour est impromptu.

Dans un journal, repérez ouvertement un article qui ne contient pas de caractères gras, gros, dessins, paragraphes trop visibles, etc ... qui soient identifiables et lisibles de loin.

Découpez cet article de telle sorte que la première phrase soit déjà entamée et que la bande de papier fasse de 10 à 15 cm de long environ.

Une fois découpé, rayez l'arrière de cet article.

En relisant l'article un peu longuement, mémorisez la première ligne en haut de la bande.

Écrivez secrètement cette ligne sur le papier vierge que vous pliez et déposez devant les spectateurs.

Tenez verticalement la bande de papier en main gauche à l'envers (première phrase en bas) tout en vous reculant.

Tenant horizontalement les ciseaux mi-ouverts en main droite, déplacez-les alternativement bas en haut et de haut en bas jusqu'à ce que le spectateur vous dise stop. Coupez la bande de papier nettement mais bien horizontalement en suivant une ligne à l'arrière, si possible. Laissez tomber à terre la partie inférieure.

Bouchonnez immédiatement le reste de la bande en main gauche tout en demandant au spectateur de ramasser la demi-bande tombée à terre.

Le spectateur lit la première ligne pendant qu'un second spectateur déplie la prédiction qu'il lit à son tour.

Surtout ne laissez pas juxtaposer les deux morceaux.

Le billet voyageur du spectateur

Effet :

Le magicien présente une enveloppe vide et colle le rabat.

Le magicien emprunte un billet de 10€ et sort un billet identique.

Le spectateur et le magicien signent leur billet respectif dans la partie blanche.

Les billets sont pliés en quatre et ensuite sont placés sur la table en croix sous le stylo pour qu'ils ne s'envolent pas.

Après récapitulatif, le magicien déplie instantanément les 2 billets.

Il n'y en a plus qu'un, le sien.

Il déchire le bout de l'enveloppe et en sort le billet du spectateur qu'il identifie grâce à sa signature.

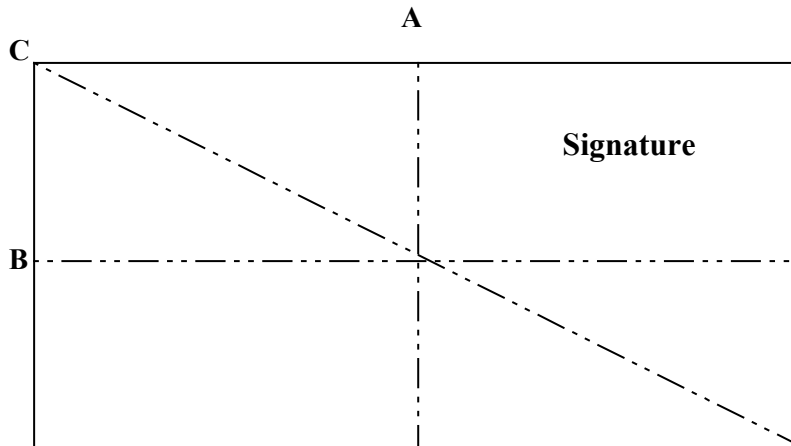
Matériel :

- 2 billets de 10€. Il est conseillé d'avoir aussi un billet de 20€ en réserve.

- 1 enveloppe et 1 stylo.

Préparation :

Votre billet est préparé selon la **fig.1**. Les plis seront faits très soigneusement et précisément. La mise en croix doit se faire instantanément, en tenant votre billet par les petites extrémités (Voir le présentation). Pliez le billet en croix et placez-le dans votre porte feuille. Le billet de 20€ est aussi préparé au cas où le spectateur n'aurait pas 10€.



A et B : plis convexes

C : Pli concave

Fig. 1

Présentation :

Le magicien présente une enveloppe vide et colle le rabat.

Demandez un billet de 10€ à un spectateur. Sortez votre billet en le dépliant immédiatement. Signez-le dans la partie blanche et faites identifier votre signature par vos voisins. Faites signer le billet du spectateur qui fait aussi identifier sa signature par ses voisins.

Chacun plie son billet en 4. Seulement, vous pliez le vôtre en croix sans le montrer dans cette situation.

Pour cela, tenez entre vos 2 mains le billet par les petites extrémités avec les 2 plis concaves face en bas. Chaque main tient le billet au niveau du grand pli concave avec les pouce et index au dessus du billet et le majeur en dessous du billet dans la partie concave du grand pli longitudinal. Il suffit de rapprocher les 2 mains l'une de l'autre pour que le billet se plie automatiquement en 4 et en croix. Cachez bien cette situation anormale en main gauche tout en tendant la main droite pour récupérer le billet du spectateur normalement plié en 4.

Vous récupérez le billet du spectateur et placez-le sous le vôtre, bien aligné. Tout en gardant caché le billet du spectateur en main gauche, aussitôt vous déposez sur la table votre billet en croix avec les parties pliées en avant et de telle sorte que votre signature soit visible. Coincez « ces billets » dans la pince du stylo pour éviter que votre billet ne se déplie. Placez longitudinalement le stylo de façon à masquer en partie le pliage mais sans cacher votre signature. En même temps, vous avez empalme le billet du spectateur.

Prenez l'enveloppe avec la main gauche qui cache en dessous le billet du spectateur.

La main droite déplie le billet sous le stylo et fait vérifier votre signature. **Le billet du spectateur a disparu.**

Coupez une extrémité de l'enveloppe en la tenant à plat horizontalement. Faites le simulacre de sortir le billet de l'enveloppe. **Donnez le billet au spectateur qui vérifie sa signature.**

Nota : Ce tour est plus naturel avec un portefeuille à échange pour faire réapparaître le billet du spectateur.

Un mot deviné

Effet :

Deux cartes sont tenues dans les mains du magicien. Un spectateur choisit un mot dans une revue et y pense très fortement. La revue est déposée sur la table.

Le magicien écrit sur une des cartes, le mot qu'il croit lire dans la pensée du spectateur.

Sans la montrer, il retourne la carte annotée et inscrit au dos son nom de magicien.

Il place alors sa carte dans les pages de la revue en expliquant qu'ainsi il ne pourra plus y toucher.

Il demande alors quel était le mot choisi et pensé. Il écrit ce mot sur la deuxième carte. Il retourne celle-ci et écrit à son dos, le prénom du spectateur. Cette carte, identifiée comme celle du spectateur, est placée à son tour dans les pages de la revue.

Après un rappel des événements, il secoue la revue pour que les 2 cartes tombent sur la table. La carte du spectateur est montrée recto avec son prénom et verso avec le mot choisi. La carte du magicien est alors montrée au recto avec le nom du magicien puis au verso avec le mot deviné. Les mots sont bien sûr identiques.

Matériel :

- 3 cartes bristol minimum. Il est mieux d'avoir un paquet de cartes.

- 1 stylo.

- Une revue.

Préparation :

Avant de commencer votre présentation, avez connaissance du prénom d'un de vos spectateurs.

Sur la face d'une carte, écrivez votre nom d'artiste. Placez cette carte, écriture en l'air sur un paquet de cartes vierges. Puis, déposez au-dessus de cette carte préparée, 2 cartes vierges. Cela constitue donc une préparation des 3 premières cartes.

Présentation :

Ce tour est quasiment impromptu.

Choisissez de présenter ce tour avec le spectateur dont vous avez connaissance du prénom.

Donnez-lui une revue dans laquelle il choisira librement un mot de 5 à 8 lettres au maximum.

Il se concentre sur son mot qu'il a montré à son voisin. Prenez les 3 premières cartes comme 2 cartes en main gauche avec les 2 cartes vierges au-dessus. En disant que vous tentez de capter le mot pensé, vous écrivez secrètement le prénom du spectateur. Vous retournez les 2 cartes supérieures comme une sans, bien sûr, montrer ce que vous venez d'écrire ni votre nom d'artiste déjà écrit sur la troisième carte. Au dos, vous écrivez à nouveau votre nom d'artiste et que vous montrez ouvertement. Pour les spectateurs, vous avez écrit le mot pensé sur le recto d'une carte et votre nom d'artiste sur son verso.

Tout en gardant jointives les 2 autres cartes, enlevez cette première carte écrite en fait seulement avec votre nom d'artiste, sans montrer l'autre côté vierge. Vous expliquez bien que c'est votre carton avec le mot que vous croyez avoir reçu par la pensée. En fait, ce carton n'a d'écrit que votre nom d'artiste. Cette carte est placée dans la revue, ouverte de votre côté, de façon à ce qu'elle se coince en haut et à droite près de la reliure.

Veillez à garder les 2 cartes restantes bien jointives.

Vous demandez pour la première alors au spectateur quel était le mot pensé ? Vous l'écrivez ouvertement sur « la carte restante » (en réalité les 2 cartes maintenant pré-écrites avec les écritures se faisant face). Vous retournez « la carte » (deux comme une), demandez le prénom de votre spectateur et écrivez-le au dos « de sa carte ». En réalité, vous n'écrivez pas son prénom mais vous réécrivez secrètement le mot pensé. Vous avez donc en mains 2 cartes avec le prénom du spectateur et votre nom d'artiste face à face et aux dos le mot pensé écrit 2 fois.

Vous placez « cette double carte » dans la revue ouverte de votre côté sans trop la montrer en veillant à les séparer, si possible, secrètement dans les pages de la revue, et surtout pas trop près de la reliure.

Vous récapitulez tout ce que vous venez de faire.

Vous prenez la revue en mains aux angles en pinçant la première carte, et secouez la revue, reliure en l'air, pour que les 2 cartes libres puissent tomber sur la table. Rapidement, vous veillez à ce que les cartes soient avec votre nom d'artiste et le prénom du spectateur seulement visibles.

Il suffit alors de montrer en premier la carte du spectateur du côté prénom et aussi du côté de son mot choisi ; ensuite montrez votre carton du côté du nom d'artiste et ensuite du côté du mot pensé et deviné.

Le trou baladeur

Effet :

D'un paquet de feuille de papier, une feuille est pliée en 4 et est déposée sous les fesses d'un spectateur. Le magicien prend une deuxième feuille, la plie en 4 et perfore simultanément les 4 angles. Il dépose sur la table son papier et ouvre la perforatrice pour compter les 4 confettis. Un des confettis est déposé sur la tête du spectateur. Aussitôt chacun déplie son papier. Celui du spectateur a maintenant un trou dans un angle de sa feuille tandis que celui du magicien n'en a plus que 3.

Matériel :

- 1 petit paquet de feuilles de papier 21/29,7.
- Une perforatrice à papier avec un compartiment de récupération des confettis.

Préparation :

Dans 1 angle d'une feuille 21/29,7, percez un trou.

Ouvrez le compartiment à confettis et replacez le confetti dans le compartiment en le coinçant avec son couvercle, ce qui permet, par transparence de montrer le compartiment vide.

Sur le paquet de feuilles, placez la feuille avec un seul trou placé en bas à gauche.

Présentation :

Ce tour est une adaptation du tour créé par **Lu Brent**.

En tenant le paquet de feuilles, prenez la première feuille en main gauche qui cache le trou, et la main droite dépose le paquet de feuilles sur la table. Pliez en 4 immédiatement la feuille tenue en main gauche de façon à ce que le trou soit au milieu des plis. Cette feuille pliée peut être montrée des 2 côtés. Elle est placée sous les fesses d'un spectateur. Ainsi il ne sera pas tenté d'y jeter un coup d'œil. Les spectateurs sont persuadés que cette feuille est normale.

Prenez une seconde feuille et pliez-la en 4 en séparant le quatrième angle en-dessous des 3 autres. Marquez bien les plis. En tenant cette feuille en main gauche, orientez bien les angles vers vous.

Prenez en la perforatrice en main droite et montrez rapidement sans insister le compartiment « vide » de confettis.

Placez la perforatrice sur les 3 angles supérieurs et simulez une perforation simultanée des 4 angles.

Déposez la feuille sur la table. Les spectateurs voient maintenant une feuille perforée (L'angle vierge est en contact avec la table). Si vous avez bien marqué les plis, le risque de voir l'angle vierge est très limité. Au prétexte que la feuille ne s'envole pas, placez votre coude gauche dessus, masquant à coup sûr l'angle non-perforé.

Ouvrez le compartiment à confettis et versez les 4 confettis (3 + 1) sur la table en les-comptant. Ainsi vous renforcez l'idée que vous avez bien perforé les 4 angles simultanément.

Placez un des confettis sur la tête du spectateur assis sur la première feuille.

Annoncez qu'un des trous de votre feuille a suivi son confetti pour apparaître sur la feuille du spectateur.

Chacun déplie sa feuille. Celle du spectateur a maintenant un trou et celle du magicien n'en a plus que 3.

Cet effet peut être renforcé en lui donnant apparemment un aspect impromptu. Pour cela, vous pouvez utiliser des feuilles déjà imprimées. Recyclage oblige !!!

L'énigme policière

Effet :

Le magicien découpe une feuille de papier 21/29,7 en 2, puis un des morceaux en 2 et pour finir un des 2 petits morceaux en 4 parties. Il dessine sur le grand morceau (A) 4 objets (Couteau, billet de banque, verre à pied, cigarette) et écrit en face de chacun d'eux, « assassin », « victime », « barman » et « témoin ». Il commente chaque objet et le lieu où s'est déroulée la scène. Il distribue à 4 spectateurs les 4 petits morceaux de papier (C).

Le magicien se retourne. Un cinquième spectateur distribue arbitrairement silencieusement les rôles (« assassin », « victime », « barman » et « témoin ») entre les 4 spectateurs. Chacun d'eux dessine l'objet qui correspond à son rôle et visibles sur le papier A resté sur la table. Celui qui a dessiné le billet de banque donne ensuite son papier à « l'assassin ». Les 3 autres papiers sont réunis par le cinquième spectateur qui les dépose sur la table.

Le magicien refait face au public, prend le papier vierge (B), le coupe en 2, et y écrit ses nom et numéro de téléphone sur l'un d'eux et le mot « Félicitations » sur l'autre. Ensuite, il saisit le papier du barman (Verre). Après avoir donné des détails vestimentaires du spectateur concerné, il donne le papier avec le nom et le numéro de téléphone et le remet à l'un des 4 spectateurs en lui disant qu'il a perdu son patron qui a été assassiné et que s'il recherche du travail, il pourra se recommander de vous grâce à cette carte de visite.

Le magicien prend alors le papier du « témoin » (Cigarette), donne des détails vestimentaires et remet le papier « Félicitations pour votre témoignage » à l'un des 3 autres spectateurs.

Maintenant, il reste le papier de « l'assassin ». Après réflexion, le magicien s'adresse à l'un des 2 spectateurs, puis après quelques phrases, il lui annonce qu'il pense connaître « l'assassin ». Brusquement le magicien se tourne vers le quatrième spectateur « assassin » et lui demande de sortir le papier « billet de banque » qui lui a été remis précédemment par la victime.

Matériel :

Une feuille de papier 21/29,7 et un stylo.

Secret :

Quand le papier est déchiré, les 4 petits morceaux seront tous différents (Fig. 1). Le N° 1 a ses 4 bords déchirés, le N° 2 a 1 petit bord intact, le N° 3 a 1 grand bord intact et le N° 4 a 2 bords intacts.

Présentation : Ce tour est une création de **Jules Lenier's** et est totalement impromptu.

Expliquez que la cigarette a été jetée par l'assassin et qu'elle contient son ADN. Cette scène a été vue par le témoin. Suivez l'effet. Surtout, rappelez-vous à qui, géographiquement, chaque petit papier a été remis selon l'ordre qui est décrit dans le « Secret ». La distribution des rôles doit être faite en silence, bien sûr, par le cinquième spectateur.

Désignez « l'assassin » en tout dernier lieu pour faire durer le suspens.

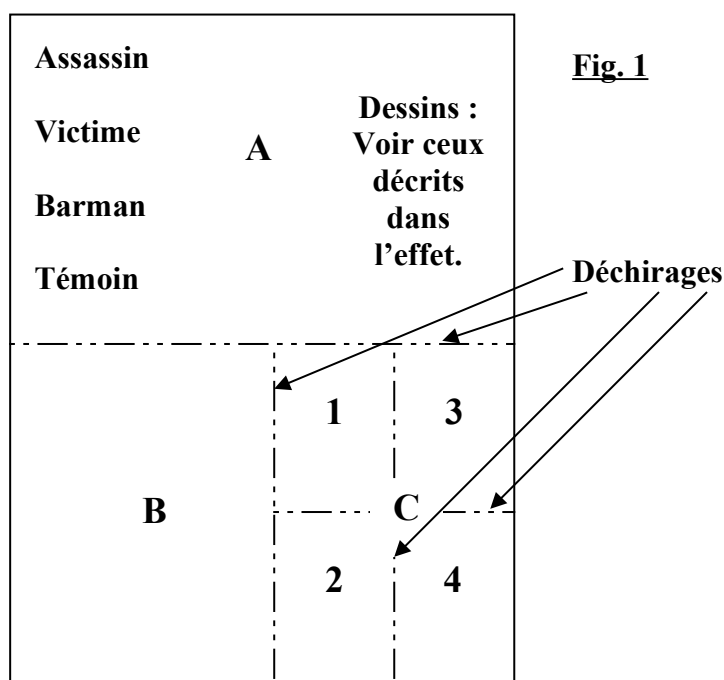


Fig. 1

L'odeur de la fleur

Effet :

Le magicien demande à la volée aux spectateurs une série de noms de fleur et les note sur 8 papiers différents qu'il empile un à un, en les retournant face en bas sur la table.

Il demande au spectateur de lui donner un chiffre de 1 à 8.

Le magicien reprend le paquet en mains et les compte face en bas 1 à 1 sur la table puis sans le regarder isole le papier correspondant au chiffre choisi. Le papier est plié en quatre par un spectateur. Il place ce papier sous le nez du magicien qui annonce à « l'odeur » le nom de la fleur.

Matériel :

- Un feuille de papier 21/29,7.
- Un stylo.

Préparation :

Une feuille est découpée en 8 morceaux.

Présentation :

Ce tour est totalement impromptu.

En tenant le paquet de 8 morceaux de papier en mains, écrivez les noms des 3 premières fleurs normalement tels qu'elles sont annoncées. Montrez à chaque fois les papiers pour avoir l'accord des spectateurs sur l'orthographe de ces noms de fleur. Ainsi sans le dire, vous prouvez aux spectateurs que les noms annoncés sont bien écrits sur les papiers.

A chaque fois, le papier écrit passe en dessous du paquet, face en l'air.

Ensuite, vous écrivez secrètement le deuxième nom, déjà écrit, sur le quatrième papier sans tenir compte de la fleur qui vient d'être annoncée.

Écrivez le cinquième nom annoncé sur le cinquième papier, et ainsi de suite.

Ainsi, vous avez écrit le nom de la même fleur sur les papiers N° 2, 4, 6 et 8.

Dans la présentation, on pourrait montrer tous les papiers sauf les 4, 6 et 8. Mais je le déconseille, car à trop prouver on ne prouve plus rien.

Le paquet est alors retourné face en bas en mains, puis le papier du dessous est décalé secrètement et légèrement de 1 cm environ. Le tout est déposé sur la table.

Demandez à un spectateur un chiffre de 1 à 8. Le choix est totalement libre.

Si le chiffre annoncé est pair, alors enlevez un à un les papiers du dessus du paquet resté sur la table et déposez-les à côté en les comptant.

Si le chiffre est impair, sans regarder vos mains, ramassez le paquet en « oubliant » le papier décalé. Sans y attirer l'attention, ramassez ce dernier papier et placez-le sur le paquet sans le montrer. Ainsi, vous aurez le même nom de fleur aux rangs impairs.

Récapitulez la situation pour que le spectateur oublie le papier resté sur la table, en particulier dans le deuxième cas.

Dans un cas comme dans l'autre, faites plier en quatre le papier sélectionné. Le spectateur passe ce papier sous votre nez. Vous annoncez le nom de la fleur ainsi forcée.

Pour renforcer l'effet, retournez les 2 papiers qui précèdent et suivent le papier sélectionné. Les noms de fleur sont bien sûr différents.

Prédiction à la revue

Effet :

Vous empruntez une revue de type agrafée. Vous lisez quelques pages et écrivez secrètement une prédiction sur un morceau de papier que vous posez sur la table.

Demandez à un spectateur de prendre la revue en main et de déterminer une page selon la méthode suivante :

- Ouvrir la revue au hasard.
- Regarder le n° de page en bas à gauche, passer la main sous les pages au centre de la revue au niveau de la reliure et lire le n° de page en bas à droite de l'autre côté.
- Additionner ces 2 n° de page.
- Ouvrir la revue à la page correspondante au premier chiffre du total.
- Lire le début de phrase qui correspond au rang du second chiffre du total.

La prédiction correspond au mot choisi.

Matériel :

- Une revue agrafée en son milieu.
- Un quart de papier 21/29,7.
- 1 stylo.

Présentation :

Ce tour est impromptu.

Vous ouvrez la revue en son centre et vous additionnez secrètement les 2 numéros de pages.

C'est votre nombre clef.

Par exemple $22 + 23 = 45$. Ouvrez la revue à la page 4. Placez le morceau de papier dans la revue comme support et écrivez secrètement le début de la cinquième phrase d'un article dans de la page. Pliez en 2 ce papier de façon à en enfermer un des mots.

Donnez la revue au spectateur et faites lui ouvrir à la page qu'il souhaite. Faites lui faire le même calcul que précédemment décrit dans l'effet.

Il lit alors le début de la phrase déterminée par son choix et suivant l'effet.

Faites lire votre prédiction qui s'avère exacte.

Voyage de 4 croix

Effet :

Une feuille de papier présentée recto et verso est découpée en 2 parties égales, puis le tout à nouveau découpé de la même façon. Les morceaux sont découpés une dernière fois. Quatre morceaux sont choisis par un spectateur.

Le magicien dessine 1 croix sur chacun des 4 autres morceaux.

Ces 4 morceaux sont alors brûlés dans un cendrier. Le magicien prend des pincées de cendre qu'il saupoudre sur la main du spectateur qui tient les 4 premiers morceaux.

Quand le spectateur regarde ses morceaux de papier, il constate que les 4 croix s'y sont transférées.

Matériel :

- Une feuille de papier 21/29,7.
- Un cendrier et un briquet.
- 1 stabylo jaune.

Préparation :

Sur la moitié d'une feuille de papier 21/29,7 sont pré-tracées 4 croix (**Fig. 1**) sans trop appuyer.

La feuille est déjà pré-pliée une fois avec le pli central bien marqué pour faciliter le découpage.

Présentation :

Ce tour est une création de **Milbourne Christopher** et peut être quasi impromptu.

Présentez la feuille recto et verso en la tenant verticalement avec les 4 croix en partie haute et orientées vers vous.

Pour cela, tenez la feuille en haut et à gauche entre pouce et index gauches. Le pouce gauche est de votre côté.

Tenez la feuille en bas à droite entre le pouce en avant de la feuille et l'index droits en arrière vers vous. La main droite remonte la feuille en engageant la partie basse de votre côté et en enroulant la feuille autour de votre pouce gauche.

Veillez à ne pas flasher les croix. La main droite continue son mouvement en redescendant en avant.

Simultanément, les doigts gauches lâchent leur prise pour la reprendre aussitôt au même angle.

Vous montrez ainsi que vous avez en mains une feuille vierge, sans plus d'explications.

Découpez la feuille sans révéler les croix. Placez la moitié avec les croix sur l'autre moitié. Pliez en 2 les 2 moitiés et marquez bien le pli. Découpez les 2 morceaux ensemble de préférence sur une table, ce qui montre à nouveau sans le vouloir que les morceaux sont tous vierges.

Placez les paquets de la même façon que précédemment. Pliez le paquet en 2 et marquez bien le pli central.

Découpez le paquet et réunissez les morceaux comme précédemment.

Retournez l'ensemble sans dessus dessous. Le premier papier du paquet a une croix.

Distribuez alternativement les morceaux en 2 paquets qui sépare les croix du reste des papiers.

Avec le « choix équivoque », donnez au spectateur le paquet avec les 4 papiers croix que vous venez de replier en deux. Il devra les tenir entre ses 2 mains bien jointes comme s'il priait pour réussir le tour.

Sur les 4 morceaux restants, vous dessinez une croix sur chacun d'eux.

Entaillez-les et mettez-y le feu. Laissez brûler dans un cendrier. Prenez des pincées de cendre que vous saupoudrez sur les mains du spectateur.

Faites-lui ouvrir ses mains. *Les 4 croix se sont transférées sur ses 4 morceaux de papier.*

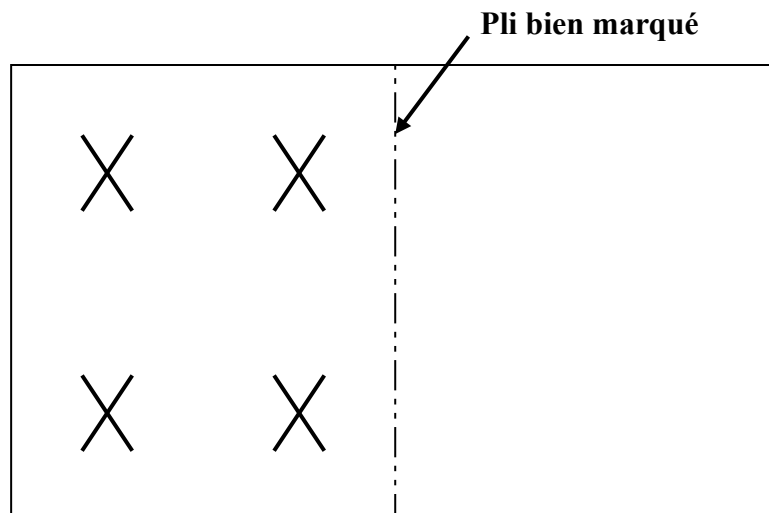


Fig. 1

Matériels nécessaires pour participer à l'atelier.

- 1 briquet ou 1 boîte d'allumettes.
- 1 cendrier.
- 1 crayon à papier très gras.
- 1 dizaine de papier d'imprimante 21/29,7 mm.
- 1 enveloppe normale.
- 1 feutre noir usé.
- 1 très grosse aiguille
- 1 journal Ouest France ou similaire.
- 1 paire de ciseaux.
- 1 revue souple et agrafée en son milieu.
- 1 stabylo jaune.
- 2 billets de 10€ ou 20€.
- Du blanco liquide.
- Un gros fil passant dans le chas de l'aiguille.
- Une perforatrice à papier avec un compartiment de récupération des confettis.
- Une vingtaine de cartes bristol 7/12,5 cm environ et blanches des 2 côtés.